|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Lesmatrix muziek** | | | |
| Datum: |  | Naam en plaats school: |  |
| Naam student: |  | Groep en aantal leerlingen: | Groep 4 |
| Periode: |  | Coach: |  |
| Klas PA: |  | Oplis: |  |
| Welke les? | Muziekles korte en lange klank | Werkplekbegeleider: |  |

**DEEL 1. DE VOORBEREIDING**

|  |  |
| --- | --- |
| **VOORBEREIDING** | |
| **VOORBEREIDEN** | **Student vult in:** |
| **Wat ga je tijdens de les of leeractiviteit doen?** | Na een inventarisatie van diverse verkeersgeluiden luisteren de kinderen naar een serie geluiden en proberen die geluiden te herkennen in een luistervoorbeeld. Via een spreektekst leren de kinderen hoe een eenvoudig ritme genoteerd kan worden. De kinderen spreken de tekst, spelen mee en doen een bewegingsspel op dezelfde muziek.  Verschillende domeinen komen tijdens de les aan bod: Luisteren, spelen, vastleggen en bewegen. |
| **Wat is de beginsituatie?** (Zijn er specifieke omstandigheden?)  - Ga in op **wat**: wat kennen en kunnen lln. al…  - Ga in op **wie**: welke lln. heb je in je klas / wees op de hoogte van achtergronden. | Voor de kinderen is de rap niet nieuw. Aan het begin van de week hebben ze al kennis gemaakt met het nummer en weten zij de tekst. |
| **Productdoelen** (SMART!):Wat moeten leerlingen aan het einde van de les kennen en/of kunnen?  **Hoe meet je** of het de gestelde productdoelen zijn bereikt? | Aan het einde van de les kunnen de kinderen geluiden imiteren uit de straat en weten de kinderen hoe je kort en lang in streepjesnotatie noteert en speelt.  Dit kun je als leerkracht aan het einde van de les meten door de zelfgemaakt stukjes door de kinderen te laten spelen. |
| **Na de les**: In welke mate ***vind jij* dat** **de doelen zijn behaald?** Waaruit maak je dat op? In welke mate ***vindt de coach*** dit?Waaruit maakt hij/zij dat op? |  |
| **Procesdoelen (**SMART!): Wat moeten leerlingen tijdens de les oefenen en/of ervaren? **Hoe meet je** of gestelde procesdoelen zijn bereikt? | De kinderen onderzoeken welke geluiden op de straat te horen zijn en ervaren met welke instrumenten ze de klank kunnen nabootsen.  Dit kun je als leerkracht meten door dit met de instrumenten te laten horen. |
| **Na de les**: In welke mate ***vind jij* dat** **de doelen zijn behaald?** Waaruit maak je dat op? In welke mate ***vindt de coach*** dit? Waaruit maakt hij/zij dat op? |  |
| **Persoonlijke aandachtspunten:** Aandachtspunten uit vorige evaluaties. |  |
| **Persoonlijke leerdoelen:**  Beschrijf 1 a 2 persoonlijke leerdoelen. **Hoe meet je** of je doelen zijn bereikt? Beschrijf de manier waarop je meet. | In de les zitten verschillende presentatiemomenten. Tijdens de les wil ik zorgen voor stilte en aandacht tijdens de presentaties, dit ga ik doen door aan het begin van de les duidelijk te benoemen wat de regels zijn tijdens een presentatie.  Wanneer iedere leerling zijn/haar stukje kon spelen zonder verstoring van anderen is het doel behaald. |
| In welke mate ***vind jij* dat** **de doelen zijn behaald?** Waaruit maak je dat op? In welke mate ***vindt de coach*** dit? Waaruit maakt hij/zij dat op? |  |
| **Conclusie** Vul hier de conclusie in, de aandachtspunten en de leerdoelen voor de volgende keer. |  |

**DEEL 2. DE LES of DE LEERACTIVITEIT**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **FASE 1.** | **TERUGBLIK (hele groep)** | |
| Duur: | **VOORBEREIDEN** | **Student vult in:** |
|  | - hoe zorg je dat je de aandacht krijgt / hebt?  - welke vragen stel je om (kort) voorkennis op te halen?  - wat is je organisatievorm? | Zet de instrumenten klaar waaruit de kinderen kunnen kiezen voor de geluiden in de straat. De instrumenten pak je erbij om de aandacht te krijgen van de kinderen. Bijvoorbeeld: triangel (klok), ritmestokjes (verkeerslicht), rasp (auto), schellenraam (brommer), trommel (vrachtauto), klankstaven (ziekenauto), fluitje (alarm), bel (fiets). Lege vellen papier en viltstiften van tevoren klaar leggen en voor alle kinderen een kopie van het werkblad.  De kinderen zitten aan hun tafel in groepjes, wanneer iedereen rustig is gaan we als muizen over de gang richting het speellokaal en daar gaat iedereen rustig zitten. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **FASE 2.** | **ORIENTATIE (hele groep)** | |
| Duur: | **VOORBEREIDEN** | **Student vult in:** |
|  | - hoe leg je de leerlingen uit waarom deze les belangrijk is en wat is je lesdoel?  - welke vragen stel je om (kort) voorkennis te activeren? | De kinderen herkennen diverse straatgeluiden. Ze kennen de Rap van Bob en kunnen een streepjesnotatie bij de rap meelezen.  Wie herkent de Rap van Rob nog?  Wat voor geluiden hoor je als je over straat loopt?  Waarom is het belangrijk denk je om geluiden op straat te herkennen?  Kies een geluid uit de straat. Speel het na op een instrument.  Op welk instrument klinkt dit het beste?  Onder leiding van een dirigent wordt een klankspel uitgevoerd met behulp van klanktekeningen van de geluiden. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **FASE 3.** | **UITLEG (hele groep)** | |
| Duur: | **VOORBEREIDEN** | **Student vult in:** |
|  | - welke voorbeelden geef je?  - welke materialen gebruik je?  - wat is je organisatievorm? | De leerlingen luisteren naar de eerste en tweede rap van Bob, de leerkracht wijst met de streepjes mee. De streepjes staan voor het ritme van de rap. Aan de hand van 4 instrumenten gaan we dit ritme proberen te maken. Wanneer je geen instrument hebt zing je met de rap mee. De instrumenten worden door gewisseld.  Staan in een grote kring in het speellokaal. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **FASE 4.** | **BEGELEIDE INOEFENING (hele groep)** | |
| Duur: | **VOORBEREIDEN** | **Student vult in:** |
|  | - hoe zorg je voor interactie met en tussen leerlingen?  - welke vragen stel je en welke voorbeelden geef je?  - als leerlingen het niet snappen, wat doe je dan?  - wanneer kunnen lln. die de stof beheersen aan het werk?  - wat is je organisatievorm? | Maak drie rijen, dit zijn drie bussen. Ze rijden door het lokaal op *\*rap van Bob 1*.  Er is één politieagent. Die wijst aan welk bus mag rijden. Bij  'ho stop ...'  zit iedereen op de grond.  Loopt iedereen goed in de maat?  Doe het nog een keer. De bussen rijden nu tegelijk, maar ze mogen niet botsen.  Wanneer de leerlingen het niet snappen kan ik als leerkracht het lopen op het ritme voordoen.  Dit is een werkvorm waaraan iedereen mee kan doen, de leerlingen lopen vrij door het lokaal. De regel Ho Stop! Zorgt ervoor dat leerlingen gaan zitten en stil zijn. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **FASE 5.** | **ZELFSTANDIGE VERWERKING** | |
| Duur: | **VOORBEREIDEN** | **Student vult in:** |
|  | - welke werkvorm zet je in?  - wat is je organisatievorm?  - denk na over: wie, wanneer, waar, waarlangs (bijv. looproute lkr., maar ook inleverplek lln.), wat daarna? | Teken je eigen toeter-ritme met lange en korte lijnen op het werkblad.  Geef je toeter-ritme aan iemand anders.  Die speelt het ritme op een instrument.  1 voor 1 speelt een leerling het toeter-ritme van zijn/haar maatje voor de klas. Wanneer een leerling het toeter-ritme speelt voor de klas luistert de rest of het klopt. Zo ja/nee waar hoor je dat aan? Hoe zou je het anders kunnen doen? |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **FASE 6.** | **EVALUATIE** | |
| Duur: | **VOORBEREIDEN** | **Student vult in:** |
|  | - hoe evalueer je op productdoel en procesdoel?  - hoe formuleer je positieve feedback? | Hoe kan een mooi klankspel van geluiden uit de straat gemaakt worden? De kinderen bepalen of de ontworpen streepjesnotaties goed gespeeld worden. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **FASE 7.** | **TERUG- EN VOORUITBLIK (hele groep)** | |
| Duur: | **VOORBEREIDEN** | **Student vult in:** |
|  | - hoe koppel je lessen aan elkaar? (‘terug en vooruit’)  - wat is de volgende stap? |  |

|  |
| --- |
| **Feedback coach/oplis/werkplekbegeleider op de gegeven les:** |
|  |