|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Lesmatrix Drama Blok 1.3** | | | |
| Datum: |  | Naam en plaats school: |  |
| Naam student: |  | Groep en aantal leerlingen: | 7 |
| Periode: |  | Coach: |  |
| Klas PA: |  | Oplis: |  |
| Welke les? | Drama: rollenspel visite voor de koning | Werkplekbegeleider: |  |

**DEEL 1. DE VOORBEREIDING**

|  |  |
| --- | --- |
| **VOORBEREIDING** | |
| **VOORBEREIDEN** | **Student vult in:** |
| **Wat ga je tijdens de les of leeractiviteit doen?** | Aan de hand van het *MVB-model (materie,vorm,betekenis)* krijgen de kinderen een drama les. De *vorm* van de les is rollenspel. De *materie* is inleving dmv lichaam en stem.  De warming-up is: 5 min, klassikaal.  De kinderen lopen rond door de ruimte. Op mijn teken (klap) zoeken de kinderen iemand op en begroeten hem/haar. Hierbij moet elke begroeting anders zijn.  De kern houdt in dat de kinderen in tweetallen gaan werken. Elk 2-tal krijgt een kaartje met daarop een opdracht. Deze mogen ze 5 minuten voorbereiden. Hierbij speelt 1 iemand van de groep de koning en de koning heeft 2 dienaren die ook gespeeld worden. De overige leerlingen bereiden de stukjes voor zoals op de kaartjes die ze hebben gekregen. Ik als leerkracht loop rond om aanwijzingen en tips te geven. Voordat ze aan de sla gaan ga ik het eerst begeleiden als voorbeeld. Ze laten dit per tweetal zien, dus presenteren. De andere kinderen bekijken de drama stukjes en geven (positieve) feedback |
| **Wat is de beginsituatie?** (Zijn er specifieke omstandigheden?)  - Ga in op **wat**: wat kennen en kunnen lln. al…  - Ga in op **wie**: welke lln. heb je in je klas / wees op de hoogte van achtergronden. | De leerlingen hebben al eerder kennis gemaakt met het vak drama. De leerlingen die niet zo zichtbaar zijn in de klas ook betrekken en eventueel extra hulp aanbieden. |
| **Productdoelen** (SMART!):Wat moeten leerlingen aan het einde van de les kennen en/of kunnen?  **Hoe meet je** of het de gestelde productdoelen zijn bereikt? | Materie: lichaam en mimiek (en de wie, wat en waar) Vorm: rollenspel  Betekenis: eigen verbeelding en inleving  Kennen: de kinderen kennen aan het einde van de les de basisregels van de werkvorm rollenspel.  Kunnen: de kinderen kunnen aan het einde van de les zich inleven in de ander aan de hand van wat de tegenspeler zegt. |
| **Na de les**: In welke mate ***vind jij* dat** **de doelen zijn behaald?** Waaruit maak je dat op? In welke mate ***vindt de coach*** dit?Waaruit maakt hij/zij dat op? |  |
| **Procesdoelen (**SMART!): Wat moeten leerlingen tijdens de les oefenen en/of ervaren? **Hoe meet je** of gestelde procesdoelen zijn bereikt? | De kinderen oefenen tijdens de les met rollenspelen, ze leren wat rollenspelen zijn en aan de hand van voorbeelden/uitleg van mij, kunnen ze een rollenspel spelen op hun eigen manier.  De kinderen oefenen tijdens de les hoe je je in een rol kunt inleven en dit zichtbaar te maken door het te spelen.  Ze gaan spelen, ontwerpen & vormgeven, regisseren, presenteren en beschouwen. Dit doen ze in de zelfstandige verwerking. |
| **Na de les**: In welke mate ***vind jij* dat** **de doelen zijn behaald?** Waaruit maak je dat op? In welke mate ***vindt de coach*** dit? Waaruit maakt hij/zij dat op? |  |
| **Persoonlijke aandachtspunten:** Aandachtspunten uit vorige evaluaties. | De aandacht krijgen van de groep. Dit doormiddel van het stilteteken dat is afgesproken aan het begin van de les. |
| **Persoonlijke leerdoelen:**  Beschrijf 1 a 2 persoonlijke leerdoelen. **Hoe meet je** of je doelen zijn bereikt? Beschrijf de manier waarop je meet. | Tijdens de les kan ik de leerlingen motiveren en stimuleren om korte scénes te spelen voor de groep. Dit kan ik bereiken door een veilige leeromgeving voor de kinderen te creëren. Alles in drama is goed. Wanneer alle leerlingen een stuk hebben gespeeld kan ik tevreden terugkijken op de les. |
| In welke mate ***vind jij* dat** **de doelen zijn behaald?** Waaruit maak je dat op? In welke mate ***vindt de coach*** dit? Waaruit maakt hij/zij dat op? |  |
| **Conclusie** Vul hier de conclusie in, de aandachtspunten en de leerdoelen voor de volgende keer. |  |

**DEEL 2. DE LES of DE LEERACTIVITEIT**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **FASE 1.** | **TERUGBLIK (hele groep)** | |
| Duur: | **VOORBEREIDEN** | **Student vult in:** |
|  | - hoe zorg je dat je de aandacht krijgt / hebt?  - welke vragen stel je om (kort) voorkennis op te halen?  - wat is je organisatievorm? | Ik vertel de kinderen eerst dat we naar het speellokaal gaan en dat ze daar naast elkaar voor het raam mogen gaan zitten. Als iedereen daar is, doe ik mijn hand omhoog, het gebaar van stilte. Ik vraag de kinderen wat over drama:   * Al eens drama gedaan? Wat weten ze over rollenspel? |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **FASE 2.** | **ORIENTATIE (hele groep)** | |
| Duur: | **VOORBEREIDEN** | **Student vult in:** |
|  | - hoe leg je de leerlingen uit waarom deze les belangrijk is en wat is je lesdoel?  - welke vragen stel je om (kort) voorkennis te activeren? | Ik vertel de kinderen wat we gaan doen en wat ze aan het einde van de les kunnen.  Ze gaan werken met rollenspellen. Iemand speelt straks de koning en hij nodigt de rest uit in het paleis om langs te komen. Hoe moet een koning zich gedragen? De koning heeft 1 of 2 dienaren bij zich. Wat zijn precies dienaren en wat doen zij? Hoe kun je dit het best spelen, alvast over nadenken. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **FASE 3.** | **UITLEG (hele groep)** | |
| Duur: | **VOORBEREIDEN** | **Student vult in:** |
|  | - welke voorbeelden geef je?  - welke materialen gebruik je?  - wat is je organisatievorm? | Tijdens de uitleg vertel ik hoe je een rollenspel speelt. Dat het veel vrijheid heeft op het gebied van tekst, het heeft veel improvisatie. Je moet goed op elkaar kunnen inspelen en op elkaar kunnen reageren. Niet als jezelf maar als het personage. Aan de hand van een kort filmpje een rollenspel laten zien. De kinderen zitten in het lokaal voor het raam/de muur. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **FASE 4.** | **BEGELEIDE INOEFENING (hele groep)** | |
| Duur: | **VOORBEREIDEN** | **Student vult in:** |
|  | - hoe zorg je voor interactie met en tussen leerlingen?  - welke vragen stel je en welke voorbeelden geef je?  - als leerlingen het niet snappen, wat doe je dan?  - wanneer kunnen lln. die de stof beheersen aan het werk?  - wat is je organisatievorm? | Warming-up: tweetallen  De kinderen lopen rond door de ruimte. Op mijn teken (klap) zoeken de kinderen iemand op en begroeten hem/haar. Hierbij moet elke begroeting anders zijn. Ik als leerkracht kan ook meedoen.  Na ongeveer vijf minuten mogen kinderen op de grond zitten en leg ik de kernopdracht uit.  Vandaag nodigt de koning iedereen die dat wil uit in zijn paleis.  Ze gaan straks in tweetallen aan de hand van een opdracht een rollenspel spelen voor de ‘’koning’’. Het eerste kaartje ga ik voordoen samen met 4 andere kinderen. De koning zit op een ‘troon’ met naast zich 2 dienaren. De 2 die overblijven moeten spelen wat op het kaartje staat (begroeten koning en op de foto)  Als de instructie is afgelopen mogen de vier kinderen weer gaan zitten. Ik vertel dat ze dit ook gaan doen in tweetallen en het presenteren aan de groep, ik geef aan dat ik de tweetallen in deel en dat ze 6-8 minuten hebben om zich voor te bereiden. Voordat ik de tweetallen in deel vraag ik aan de kinderen of ze nog vragen hebben. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **FASE 5.** | **ZELFSTANDIGE VERWERKING** | |
| Duur: | **VOORBEREIDEN** | **Student vult in:** |
|  | - welke werkvorm zet je in?  - wat is je organisatievorm?  - denk na over: wie, wanneer, waar, waarlangs (bijv. looproute lkr., maar ook inleverplek lln.), wat daarna? | De kinderen gaan in tweetallen werken. Maar er is ook een koning met 2 dienaren nodig. Deze gaan onderling overleggen hoe ze deze rol op zich nemen. Wat doen dienaren precies? Hoe reageren op het bezoek in het paleis? De koning met zijn dienaren krijgen de kaartjes van tevoren te zien zodat ze beetje voorbereid zijn op wat ze eventueel kunnen antwoorden.  Ik verdeel de overige kinderen door 2 kinderen aan te wijzen, naar mij toe te roepen om een kaartje te halen en zachtjes bij elkaar te gaan zitten etc. Als de tweetallen en kaartjes met opdrachten voor de koning zijn gehaald mogen de leerlingen met elkaar in overleg hoe ze dit aan de koning gaan vragen. Leef je in, in de rol van het personage. Eventueel gebruik van attributen die in de bak liggen.  Terwijl de tweetallen bezig zijn met overleggen, ga ik het lokaal rond en vraag naar de ideeën en of het lukt.  Na ongeveer 6-8 minuten geef ik aan dat de kinderen mogen gaan zitten op de grond. Ik vertel dat we ruimte moeten hebben om te presenteren.  Ik wijs een tweetal aan die mag beginnen en de andere kinderen het publiek en zijn stil. Aangeven dat er niet uitgelachen wordt, iedereen doet zijn haar best. Zodra het stuk gespeeld is geven de andere leerlingen een applaus. Daarnaast vraag ik wat er goed ging aan het gespeelde stuk. Leefden de leerlingen zich goed in hun rol?  MVB-model; ze *spelen* in hun eigen rollenspel, ze geven het rollenspel *vorm* en ontwerpen het, ze *presenteren* hun eigen spel, ze *beschouwen* elkaars rollenspel en ze hebben zelf de leiding in hun rollenspel dus ze *regisseren* het zelf. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **FASE 6.** | **EVALUATIE** | |
| Duur: | **VOORBEREIDEN** | **Student vult in:** |
|  | - hoe evalueer je op productdoel en procesdoel?  - hoe formuleer je positieve feedback? | Als iedereen is geweest gaan de kinderen allemaal op de grond zitten en ik ook. We gaan bespreken wat we allemaal hebben gezien.   * Wat is blijven hangen? * Hoe vonden jullie het? * Wat viel je op?   Door vragen te stellen kan ik zien of ik mijn doelen heb bereikt.  Verder vertel ik de kinderen hoe ze het deden, vooral de positieve dingen.  Tijdens de presentaties geef ik aan wat goed ging en aan het einde van de les ook. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **FASE 7.** | **TERUG- EN VOORUITBLIK (hele groep)** | |
| Duur: | **VOORBEREIDEN** | **Student vult in:** |
|  | - hoe koppel je lessen aan elkaar? (‘terug en vooruit’)  - wat is de volgende stap? |  |

|  |
| --- |
| **Feedback coach/oplis/werkplekbegeleider op de gegeven les:** |
|  |

Opdrachten:

1. Jullie willen samen met de koning op de foto. Spreek af hoe je de koning groet, wie de vraag stelt en hoe jullie de foto zullen nemen. Een hofdienaar kan jullie helpen zodat jullie met drie op de foto staan.

Vergeet niet de koning te bedanken en te groeten.

1. Jullie hebben een nieuwe uitvinding bedacht voor de koning en willen hem deze gratis schenken.

Bedenkt vooraf welke uitvinding jullie willen schenken en hoe deze werkt.

(bijvoorbeeld een onzichtbare mantel of vliegende kroon, …..)

1. Jullie zijn werkloos (= geen werk of job) en zouden graag komen werken in het paleis.

Bedenk vooraf welk werk je graag zou uitvoeren en waar jullie goed in zijn om de koning te helpen.

1. Jullie zijn 60 jaar gehuwd en zouden graag de koning en zijn koningin uitnodigen voor dit groot feest.

Denk eraan dat jullie beiden rond de 80 jaar oud zijn en dus de stem en de benen wat mogen bibberen.

1. Jullie werken beiden aan een nieuwe film en zouden graag 1 dag filmen in het koninklijk paleis.

Bedenk vooraf welk soort film jullie maken (kinderfilm, avonturenfilm, griezelfilm, …..) en wat de inhoud van jullie film wordt.

1. Jullie komen bij de koning met de vraag of het niet mogelijk is een nieuwe speeltuin in jullie stad te plaatsen. Bedenk vooraf welk speelmateriaal jullie in de speeltuin willen.
2. Jullie beiden zijn haarkappers en zouden graag de koning een nieuwe haarsnit en haarkleur geven. Vraag beleefd of de koning hiermee akkoord gaat en wanneer jullie aan de slag kunnen.
3. Jullie zijn dolgelukkig dat je bij de koning op visite mag en hebben daarvoor een heerlijke taart voor de koninklijke familie gebakken. Laat de koning maar lekker proeven.
4. Jullie zijn brouwers en hebben speciaal voor de koning een nieuw drankje gebrouwen. Bedenk welk soort drank jullie gemaakt hebben alsook een leuke naam.

Natuurlijk laten jullie de koning proeven van het brouwsel.

1. Jullie zijn beiden vreemdelingen en smeken de koning om in de paardenstallen te mogen overnachten.

Zorg dat wat vreemde klanken uit jullie mond te horen